

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Новопавловская средняя общеобразовательная школа № 33»  
Центр образования цифрового и гуманитарного профилей  
«Точка роста»

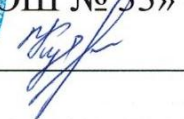
**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель Центра  
«Точка роста»  
В.В. Коновалова



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ  
«Новопавловская СОШ № 33»  
Е.П. Кудрявцева



**Рабочая программа**

Наименование кружка: «Видеокружок»

Направленность кружка: художественная

Возраст учащихся: 7 класс

Количество учащихся: 12

Руководитель кружка: *Фирстова Дарья Денисовна*

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и предполагает изучение материала в количестве 34 часов (1 час в неделю).

Дополнительная общеобразовательная программа составлена в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", разработана с учётом развития культуры и современных технологий.

Программа «Фото-видео студия» рассчитана на два года обучения. В первый год обучения дети получают необходимые теоретические знания в области фотографического искусства, формируют основные навыки и теоретические знания в области обработки и печати фотографий, устройстве и принципах работы различных фотографических систем, знакомятся с различными жанрами фотографии и их композиционными основами, с начальными аспектами работы в графических редакторах.

В течение второго года обучения дети совершенствуют свои знания в области жанровой фотографии, композиции, работе в графических редакторах и программах по видеомонтажу; изучают основы рекламной фотографии, фотожурналистики; придумывают и реализуют творческие фотопроекты, повышенное внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся.

Новизна данной программы заключается в том, что содержание программы составлено с учётом новейших технологических изменений и нововведений в области фотографии, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает постоянно меняющуюся материальную базу фотографирования. Это выражается в более глубоком изучении некоторых тем программы («Фотокамера цифровая и плёночная»,

«Цветоведение», «Печать на различных носителях»), что способствует профессиональному совершенствованию обучающихся. Освоение и использование программ Photoshop и Lightroom, а также программ для видеомонтажа, расширяет спектр творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник.

**Цель:** Раскрытие личностного творческого потенциала воспитанников и его развитие средствами фотоискусства.

## **Задачи программы**

### **Обучающие:**

- обучение теоретическим основам в области фотографического искусства;
- овладение приёмами работы с цифровыми фотоаппаратами;
- знакомство с приёмами фотографирования в различных внешних условиях;
- обучение умению строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;
- обучение работе с графическими редакторами;
  - обучение технологии подготовки фотографий к печати и к публикации в Интернете;
  - подготовка воспитанников к участию в выставках и конкурсах.

### **Развивающие:**

- развитие потребности в творчестве и познании окружающего мира;
- формирование навыков самостоятельной творческой работы;
- развитие чувственно-эмоционального отношения к объектам фотосъёмки.

### **Воспитывающие:**

- воспитание у детей положительных личностных и коммуникативных качеств;
- воспитание настойчивости, целеустремлённости и ответственности за достижение высоких творческих результатов.

### **Принципы обучения**

- Принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
  - Принцип доступности обучения;
  - Принцип связи обучения с жизнью;
  - Принцип наглядности;
  - Принцип целенаправленности;
  - Принцип индивидуальности;
  - Принцип результативности
- Формы обучения
- Групповая
  - Индивидуальная (с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей детей)

### **Методы обучения**

- Словесный (беседа, рассказ, лекция, сообщение)
- Наглядный (использование мультимедийных устройств, личный показ педагога, подборки фоторабот, книги, журналы, альбомы и т.д.);
- Практический (практические занятия в объединении, экскурсии, работа на пленэре, обработку отснятого материала, посещение фотовыставок ит.д.)
- Метод самостоятельной работы (самостоятельная съемка в студии, выполнение домашних заданий и т.д.)
- Дифференцированное обучение

### **Формы и методы контроля и управления**

Диагностика, наблюдение, тестирование, анализ результатов конкурсов, смотров, выставок

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

После реализации данной программы учащиеся раскроют свой личностный творческий потенциал средствами фотоискусства.

К концу первого года обучения по данной программе учащиеся будут

**Знать:**

- технику безопасности при работе в секции;
- теоретические основы в области фотографии;
- жанры фотографии (портрет, пейзаж, архитектура, натюрморт, репортаж, рекламная фотография, спорт);
- основы композиции; художественно-выразительные средства фотографии;
- устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры;

**Уметь:**

- правильно обращаться с фотокамерами различных типов;
- проводить съёмку в различных жанрах и условиях;
- работать с графическим редактором Photoshop;

К концу второго года обучения учащиеся будут:

**Знать:**

- технику безопасности при работе в объединении, клубе, на экскурсиях;
- композиционные и психологические приемы построения снимка;
- теоретические и практические основы в области фотографии;
- художественно-выразительные средства фотографии;
- жанры фотографии;
- критерии оценки выставочных работ;

**Уметь:**

- вести качественную фотосъёмку в различных жанрах фотографии;
- применять приёмы фотосъёмки, наиболее адекватные конкретным её условиям.
- работать с графическими редакторами Photoshop, Lightroom, видео-редакторами;
- самостоятельно готовить творческие фотопроекты;
- осуществлять технологический процесс в области фотографии (подготовка фотографий к печати и к публикации в Интернете).

**Формы итоговой реализации программы**

При изучении материала по разделам предусмотрены практические занятия. Перед каждым практическим занятием рекомендуется представить воспитанникам развернутый план занятия с постановкой основной цели и разъяснением средств для ее достижения.

Изложение материала в целях его более углублённого изучения сопровождается демонстрацией наглядных примеров, организуются тематические экскурсии на фотовыставки, выполняются самостоятельные съёмки по заданиям. В качестве итоговой самостоятельной практической работы воспитанникам необходимо будет выполнить творческий проект на выбранную тему в любом жанре на основе полученных знаний.

Текущий контроль проводится при выполнении практических задач по разделам программы с предъявлением результатов (файлов, фотографий), а также посредством опроса, тестирования, решения кроссвордов по темам занятий.

Воспитанники объединения должны стремиться к участию в фотоконкурсах и фотофестивалях различного уровня, отбирать и готовить работы на конкурсы. Принимать активное участие в творческой жизни коллектива.

## **2. Содержание курса**

### **1. Вводный раздел.**

*Теория.* Знакомство с учебной группой. Техника безопасности при работе в объединении, клубе. Введение в программу: содержание и порядок обучения. Знакомство с планами на учебный год. Постановка цели и задач перед учащимися.

### **Раздел 2. Основы фотографии.**

**Тема 2.1. Появление фотографии, первые фотокамеры. Современная фототехника. Устройство фотокамеры. Цифровые и плёночные камеры – сравнительные отличия.**

*Теория.* Развитие съёмочной фототехники. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Мастера фотографии. Классификация современных фотокамер. Особенности устройства и основных частей фотоаппарата. Достоинства цифровой фотографии. Формирование изображения на матрицу. Оперативность при съёмке и просмотре отснятого материала. Хранение и поиск фотографических архивов нужных документов.

*Практика.* Изучение данной темы с помощью наглядного материала (книги, слайды, фотографии, фототехника)

**Тема 2.2. Виды фотографии. Жанры фотографии. Режимы и возможности цифровых камер. Оптика.**

*Теория.* Виды и жанры фотографии. Режимы съёмки цифровых камер. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы. «Фикс-фокус» и зум-объектив. Правила ухода за фототехникой, оптикой.

*Практика.* Изучение современных видов фототехники, объективов с помощью иллюстративного и наглядного материала. Съёмка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере.

**Тема 2.3. Экспозиция. Выдержка, диафрагма, ISO.**

*Теория.* Установка экспозиции. ISO, диафрагма и выдержка. Глубина резко изображаемого пространства (ГРИП).

*Практика.* Проведение фотосъёмки с использованием разных режимов диафрагмы и выдержки, практическая работа по установке экспозиции.

### **Раздел 3. Цвет и свет в фотографии.**

**Тема 3.1. Основы цветоведения.**

*Теория.* Цветовой круг. Основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и матрицы фотоаппарата к различным цветам. Радуга – семь цветов.

*Практика.* Работа с иллюстративным материалом.

**Тема 3.2. Естественное и искусственное освещение. Светотональное студийное освещение. Фотопавильоны – пространство для студийной съёмки.**

*Теория.* Виды освещения (естественное и искусственное). Искусственное: импульсный и постоянный свет. Характер светового рисунка. Фронтальное, боковое и контровое освещение. Съёмка в «высоком» и «низком» ключе. Влияние освещения на настроение снимка. Виды освещения в постановочной фотографии – схема света. Направление света на снимках. Световые приборы, используемые при съёмке в студии. Правила работы с приборами. Характеристика фотопавильона студии. Оборудование (светотехника, фоны,

фотоаппаратура, реквизиты для съемки).

**Практика.** Работа с наглядным материалом. Определение характера освещения при съёмке и настройки снимка с помощью анализа предложенных фотографий. Расположение фотооборудования в студии.

#### **Раздел 4. Оборудование.**

##### **Тема 4.1. Комплект необходимого оборудования для фотографа.**

##### **Штативы, моноподы и другие опоры.**

**Теория.** Что должно быть в арсенале у фотографов любителей и профессионалов. Выбор кофра и других принадлежностей. Светофильтры и их применение. Характеристики штативов, моноподов. Основные требования к съёмке с учётом использования штативов, моноподов и т.д.

**Практика.** Работа с наглядным материалом. Использование штативов и других опор в различных световых условиях съёмки.

#### **Раздел 5. Основы композиции. Техника съемки. Тема**

##### **5.1. Правила композиции в фотографии.**

**Теория.** Основные правила композиции (смысловый центр, свойства линий, контраст, размещение, «золотое сечение», правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съёмки, диагональ, пространство, чтение изображения, боке)

**Практика.** Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил композиции, составление композиций.

##### **Тема 5.2. Различные техники съемки.**

**Теория.** Съёмка с «проводкой», зум-эффект. Особенности съёмки.

**Практика.** Работа с иллюстративным материалом, проведение съёмки с применением основных техник.

#### **Раздел 6. Пейзаж**

### **Тема 6.1. Композиция в пейзаже. Фактор освещения. Оптика.**

**Теория.** Образ пейзажа. Летний пейзаж, зимний пейзаж, ландшафтный и городской пейзаж, архитектура. Повторение основ композиции в пейзажной фотографии. Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения. Распределение положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в различных световых условиях. «Золотые часы» освещения. Выбор аппаратуры, оптики, изучение объекта съёмки, условия съёмки. Выделение в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя. Основные понятия и значения ракурса, перспективы и фрагмента при съёмке пейзажа. Разноплановость кадра. Панорама.

**Практика.** Выполнение основных правил построения кадра в пейзаже. Съёмка пейзажа. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование в походах, экскурсиях, на пленэре и т.д. Обработка отснятого материала в студии. Анализ результатов работы.

### **Тема 6.2. Ландшафтный пейзаж. Городской пейзаж. Архитектура.**

**Теория.** Особенности съёмки ландшафтного и городского пейзажа. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра.

**Практика.** Самостоятельная съёмка пейзажа. Особенности съёмки архитектуры. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. Использование света при съёмке. Выход на пленэр. Самостоятельная съёмка архитектурных памятников и современной архитектуры. Обработка материала, анализ.

## **Раздел 7. Макросъёмка. Съёмка живой природы. Тема 7.1.**

### **Макросъёмка.**

**Теория.** Особенности макросъёмки. Выбор оборудования.

**Практика.** Съёмка в режиме макро мелких живых существ (неподвижных, в движении), мелких неодушевленных предметов. Анализ полученных снимков.

### **Тема 7.2. Съёмка живой природы.**

**Теория.** Особенности съёмки животных (в домашних условиях, на пленэре и т.д.). Выбор аппаратуры, изучение поведения животных. Особенности съёмки растений.

**Практика.** Съёмка животных и растений в домашних условиях, на улице, зоопарке и т.д.

## **Раздел 8. Портрет.**

### **Тема 8.1. Композиция в портрете. Ракурсы.**

**Теория.** Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль). Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для

съёмки портрета. Безопасное расстояние до объекта съёмки – гарантия исключения искажений в портрете.

**Практика.** Отработка композиционного построения портрета в студии на основе снимков друг друга. Съёмка портрета с использованием различных точек съёмки.

## **Тема 8.2. Съёмка на плёнэре и в помещении**

**Теория.** Задача и основные требования к съёмке на плёнэре и в помещении. Выбор места, фона, освещения, необходимой аппаратуры (камера, объектив, аксессуары и т.д.).

**Практика.** Проведение съёмки. Дальнейшая обработка отснятого материала и его анализ.

## **Раздел 9. Натюрморт.**

### **Тема 9.1. Подбор предметов для съёмки. Композиция в натюрморте.**

**Теория.** Натюрморт как художественный жанр фотоискусства. Подбор предметов. Передача формы и фактуры. Смысловое содержание снимка, расположение предметов в кадре.

**Практика.** Подбор предметов для съёмки натюрморта, практическое композиционное построение для съёмки. Индивидуальное составление композиции каждым воспитанником.

### **Тема 9.2. Освещение для натюрморта.**

**Теория.** Художественные задачи освещения. Тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие.

**Практика.** Проведение фотосъёмки натюрморта при различных вариантах его освещения.

## **Раздел 10. Репортажная съёмка.**

### **Тема 10.1. Основные правила и требования к репортажной съёмке.**

**Теория.** Статика и динамика изображения. Поиск сюжета. Юридические аспекты репортажной съёмки. Выбор оборудования.

**Практика.** Репортажная съёмка. Обработка материала. Анализ.

### **Тема 10.2. Съёмка торжественных мероприятий. Съёмка спортивных мероприятий.**

**Теория.** Изучение объекта съёмки. Выбор аппаратуры, аксессуаров для съёмки. Основные правила съёмки мероприятий. Внеклассная съёмка (дом, город и т.д.). Выбор вида спорта, изучение наиболее динамичных мест. Выбор фотоаппаратуры. Особенности съёмки спорта.

**Практика.** Съёмка торжественного мероприятия. Съёмка на стадионах и т.д. Обработка отснятого материала. Анализ проведённых съёмок.

## **Раздел 11. Обработка и печать фотографий.**

### **Тема 11.1. Работа в Adobe Photoshop. Основные принципы обработки фотографий.**



**Теория.** Описание программы. Настройка рабочего пространства. Принципы обработки фотографий. Подборка фотографий. Обработка отснятого материала на компьютере (Photoshop). Кадрирование, коррекция кадров по свету и цветовой гамме, устранение эффекта «красных» глаз и т.д.

**Практика.** Работа с компьютером. Самостоятельная обработка воспитанниками своих снимков в программе Photoshop на компьютере дома и в студии.

#### **Тема 11.2. Подготовка фотографий к печати и к публикации в Интернете**

**Теория.** Предпечатная подготовка фотоизображений. Ознакомление с оборудованием для печати. Основные требования для публикации в сети Интернет, сохранение изображений с учетом требований глобальной сети.

**Практика.** Работа по подготовке фотографий к печати и публикации в Интернете.

### **Раздел 12. Выставки, экскурсии, конкурсы, мастер-классы.**

Данный раздел предполагает участие воспитанников в различной конкурсной, выставочной, экскурсионной деятельности. Также в выездных мастер-классах и с приглашением фотографов г. Улан-Удэ.

### **Раздел 13. Индивидуальная работа.**

#### **14. Итоговый раздел.**

##### **Тема 14.1. Итоговая творческая работа.**

Самостоятельное выполнение воспитанниками итоговой творческой работы на выбранную тему в любом жанре на основе полученных знаний. Просмотр и обсуждение.

##### **Тема 14.2. Портфолио**

Формирование творческого портфолио каждого воспитанника из фотографий, наработанных за год.

##### **Тема 14.3. Итоговая выставка работ.**

Участие работ каждого воспитанника объединения в итоговой выставке.

### **Календарно-учебный график**

<b>Кол-во лет по программе</b>	<b>Кол-во часов в неделю</b>	<b>Кол-во часов в месяц</b>	<b>Кол-во часов в год</b>	<b>Кол-во часов за весь период обучения</b>
<b>1-й год обучения</b>	1	4	34	

## Календарно-тематическое планирование

Номер раздела	Тема занятия	Часы			Форма контроля	Дата проведения	Примечание
		Всего	Теория	Практика			
<b>1</b>	<b>Вводный раздел</b>						
1.1	Набор детей, введение в программу	1	1		Входная (начальная) диагностика		
<b>2</b>	<b>Основы фотографии</b>						
2.1	Появление фотографии, первые фотокамеры. Современная фототехника. Устройство фотокамеры. «Цифра» и плёнка – сравнительные отличия.	1	0,5	0,5	Тестирование, наблюдение, анкетирование		
2.2	Виды и жанры фотографии. Режимы и возможности цифровых камер. Оптика.	1	0,5	0,5	Тестирование, наблюдение, анкетирование		
2.3	Экспозиция. Выдержка, диафрагма, ISO.	1	0,5	0,5	Тестирование, наблюдение, анкетирование		
<b>3</b>	<b>Цвет и свет в фотографии</b>						
3.1	Основы цветоведения. Цветовой круг	1	0,5	0,5	Тестирование, наблюдение, анкетирование		
3.2	Естественное и искусственное освещение. Светотональное студийное освещение. Фотопавильоны – пространство	1	0,5	0,5	Тестирование, наблюдение, анкетирование		

	для студийной съёмки.						
<b>4</b>	<b>Оборудование</b>						
4.1	Комплект необходимого оборудования для фотографа: фотосумка, светофильтры. Штативы, моноподы.	1	1		Тестирование, наблюдение, анкетирование		
<b>5</b>	<b>Основы композиции. Техника съёмки</b>						
5.1	Правила композиции в фотографии (основы композиции в разных жанрах – портрет, пейзаж, натюрморт)	2	0,5	1,5	Тестирование, наблюдение, анкетирование		
5.2	Различные техники съёмки: съёмка с «проводкой», «зуммирование» и т.д.	2	1	1	Тестирование, наблюдение, анкетирование		
<b>6</b>	<b>Пейзаж</b>						
6.1	Композиция в пейзаже. Фактор освещения. «Золотые часы» освещения. Оптика. Ракурс, перспектива, фрагмент. Разноплановость кадра. Панорама	2	0,5	1,5	Тестирование, наблюдение, анкетирование		
6.2	Ландшафтный пейзаж. Городской пейзаж. Архитектура.	2	1	1	Тестирование, наблюдение, анкетирование		
<b>7</b>	<b>Макросъёмка. Съёмка живой природы.</b>						
7.1	Макросъёмка.	1	0,5	0,5	Тестирование, наблюдение, анкетирование		
7.2	Особенности съёмки живой природы	1	0,5	0,5	Тестирование, наблюдение Промежуточная диагностика		
<b>8</b>	<b>Портрет</b>						
8.1	Композиция в портрете. Ракурсы.	2	1	1	Тестирование, наблюдение, анкетирование		
8.2	Съёмка на плёнэре и в помещении.	2	1	1	Тестирование, наблюдение, анкетирование		
<b>9</b>	<b>Натюрморт</b>						
9.1	Подбор предметов для съёмки. Композиция в натюрморте.	1	0,5	0,5	Тестирование, наблюдение, анкетирование		
9.2	Освещение для натюрморта.	1	0,5	0,5	Тестирование, наблюдение, анкетирование		
<b>10</b>	<b>Репортажная съёмка</b>						
10.1	Основные правила и требования к репортажной съёмке.	1	0,5	0,5	Тестирование, наблюдение, анкетирование		
10.2	Съёмка торжественных мероприятий. Съёмка	1	0,5	0,5	Тестирование, наблюдение,		

	спортивных мероприятий				анкетирование		
<b>11</b>	<b>Обработка и подготовка фотографий к печати</b>						
11.1	Работа в Adobe Photoshop. Основные принципы обработки фотографий.	3	1	2	Тестирование, наблюдение, анкетирование		
11.2	Подготовка фотографий к печати и публикации в Интернет	1	1	1	Тестирование, наблюдение, анкетирование		
<b>12</b>	Выставки, экскурсии, конкурсы, мастер-классы	1		1	Анализ результатов		
<b>13</b>	Индивидуальная работа	2		2	Индивидуальная беседа Тестирование, наблюдение, анкетирование		
<b>14</b>	Итоговая работа	2		2	Итоговая диагностика		
<b>Итого</b>		<b>34</b>					